

XXII научные чтения памяти исследователя древнерусского искусства
Ирины Петровны Болотцевой

ПРОГРАММА

17 марта

10.00

1. **Ермакова Н.Н.** Икона «Спас Вседержитель с апостолами» из села Иловна. Новые сведения из истории бытования
2. **Ильина И.А.** К атрибуции ярославской иконы «Святая Троица Ветхозаветная» из собрания Саратовского Радищевского музея
3. **Зубатенко А.В.** Оклад иконы «Николай Чудотворец с житием в 18 клеймах» из села Левашово
4. **Иванникова А.П.** Икона «Воскресение, с клеймами Страстей» из иконостаса церкви Николы Надеина и ее место в ярославском искусстве второй четверти XVII в.
5. **Давыдова И.В.** Фреска «О Иулиане и Василисе» на галерее церкви Иоанна Предтечи в Толчке и ее литературный источник
6. **Юхименко Е.М.** Церковные предметы производства Товарищества Оловянишниковых: новые памятники, новые возможности

13.00 – 15.00 – перерыв на обед

15.00

1. **Самойлова Т.Е.** Памятники иконописи годуновской эпохи. К вопросу о характеристике стиля эпохи
2. **Бусева-Давыдова И.Л.** Богоматерь Одигитрия-Смоленская-Полонская: истоки и бытование иконографического варианта
3. **Виноградова Е.А.** Иконы Богоматери «Толгская» с атрибутирующими надписями в собрании Вологодского музея-заповедника
4. **Семенова С.Б.** Иконы из Воскресенского собора Тутаева романово-борисоглебского иконописца Петра Смирнова
5. **Захарова З.А.** Иконы редкой иконографии из Переславль-Залесского музея, отреставрированные на кафедре реставрации темперной живописи РАЖВИЗ Ильи Глазунова в последнее время
6. **Колбасова Т.В.** К истории прославления иконы Богоматери Умиления Ростовской. Новые сведения
7. **Вахрина В.И.** Особенности иконографии Собора ростовских святых.
8. **Клосс Б.М.** Никита Попович-Петр Царевич и стояние на р. Угре

18 марта

10.00

1. **Бузыкина Ю.Н.** Персонафикации в «Апокалипсисе» в паперти Успенского собора Московского Кремля. К вопросу о классических мотивах в древнерусском искусстве
2. **Сухова О.А.** Неизвестная икона Муромского музея «Неопалимая Купина» первой трети XVII в. К вопросу происхождения, датировки и особенностей иконографии
3. **Шалина И.А.** Царские врата 1652 г. из Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль»
4. **Никитина Т.Л.** К вопросу о фасадных росписях Ростовского Архиерейского дома
5. **Астафьева Н.А.** К вопросу об атрибуции надгробной иконы «Преподобный Елеазар Анзерский»

6. **Шадунц Е.К., Андреева А.Ю.** К проблеме атрибуции металлических дверей Спасо-Преображенского собора Переславля-Залесского (по архивным данным и натурным исследованиям)
7. **Ерохина С.В.** Коллекция изразцов из собрания Угличского музея-заповедника.
8. **Комашко Н.И.** Афонские чудотворные иконы Богоматери в гравюрах Г.П. Тепчегорского в составе рукописного сборника «Солнце пресветлое» и на иконах-сводах богородичных икон начала XVIII в.

13.00–15.00 – перерыв на обед

15.00–15.45

ПУБЛИЧНАЯ ЛЕКЦИЯ

Юхименко Е. М. История и культура старообрядчества XVII–XX вв.

1. **Белик Ж.Г.** Иконы московской мастерской Н.С. Емельянова
2. **Федорова М.М.** Миниатюры ростовских мастеров Шапошниковых в собрании Ярославского музея-заповедника
3. **Князева С.Ю.** Две закладные плиты из церкви Гребневской иконы Божией Матери в Москве
4. **Островская Т.А.** «Христос в темнице» XVII–XIX вв. из собрания МГОМЗ. Особенности иконографии
5. **Виденеева А.Е.** Годовой круг церковных праздников Ростовского Успенского собора в начале 1820-х гг.: по материалам дневника протоиерея Андрея Тихвинского

19 марта

10.00

1. **Пуцко В.Г.** Складень-кузов 1691 г. из Воскресенской церкви в Калуге
2. **Суворова Е.Ю.** Образ Богоматери «Вертоград заключенный» в контексте иконографии «Immaculata Conserio» (Непорочное Зачатие)
3. **Ромашкина С.Н.** Великоустужский резчик Петр Васильев Медянов 1 половины XIX в.: круг работ и атрибуция изделий
4. **Красилин М.М.** Харри Вилламо – первый финский собиратель поздних русских икон
5. **Кривошеина Н.В.** Церковные интерьеры ссыльных художников Вятки: находки и открытия 2016 г.
6. **Манукян А.М.** Об иконографии образа «Св. Иоанн Богослов с учеником Прохором и епископом Тимофеем» последней трети XVI в. из частного собрания
7. **Мерзлютина Н.А.** О Казанской иконе Богоматери 1724 г. мастера Феодота Феофанова Ухтомского из собрания музея «Новый Иерусалим»
8. **Семенова А.А.** Ветхозаветные сюжеты в системе росписи русского храма XV–XVII вв.

13.00-15.00 – перерыв на обед

15.00

1. **Каткова С.С.** Резная икона-складень XVI–XIX вв. – семейная реликвия Бурылиных из собрания Ивановского художественного музея
2. **Афанасьев А.В., Афанасьев Ю.И.** Великопоженская икона: память средневековой иконописи
3. **Плаксина Н.Е.** К вопросу об атрибуции группы поморских икон из Усть-Цилемского района Республики Коми

4. **Фролов И.В.** Роль исторических некрополей в современных археологических исследованиях
5. **Кокурина А.Н.** Ярославские иконописцы Великановы
6. **Ким Е.В.** Выставка древнерусского шитья 1923 г. в Ростовском музее древностей
7. **Макарова Е.Ю.** К вопросу об изучении росписей ярославской церкви Архангела Михаила

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

1. **Шадунц Е.К.** Печи Введенской церкви Переславского Федоровского монастыря, XVIII – нач. XX в. (по архивным и археологическим данным)
2. **Погодин Д.С.** Каталогизация белокаменных элементов на основе письменных и визуальных источников Александро-Невского собора (1839–1864) Вятки А.Л. Витберга
3. **Черезова Д.Ю.** К вопросу реконструкции интерьера Александро-Невского собора (1839–1864) Вятки А.Л. Витберга: резьба иконостасов
4. **Елпашева Е.В.** Проблемы атрибуции: типология форм и варианты композиции архитектурного декора Вятки
5. **Силина О.В.** Особенности изображения деисуса в росписи западного портала собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря
6. **Шемякова Я.В.** «Успение Пресвятой Богородицы» в росписи паперти Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря